03 1991

1 4 6

ТУ-19-241-82

5

3.


студия
ДИАФИЛЬМ

07—3—647

# Природа в народном искусстве



Диафильм для
I класса
четырехлетней
начальной
школы



## К сведению педагога

Цель данного диафильма—познакомить детей с некоторыми видами народного декоративно-прикладного искусства, показать его связь с родной природой.

Во время просмотра желательно обращать внимание ребят на выразительные детали произведений народного искусства.

В последующем, знакомя детей с народным искусством своего края, можно сопоставить и выделить характерные особенности природы, которые нашли художественное отражение в изделиях народных умельцев.



**РЕБЯТА!** Посмотрите вокруг. Нас окружает красивая природа. Вспомните, как хорошо в лесу золотой осенью, какие яркие цветы весной в саду, как отражаются ивы в прозрачной воде и как плавно скользит по ней уточка со своими утятами. Не хотелось ли вам, придя домой, нарисовать или вылепить то, что вы увидели!



Издавна мастера—резчики по дереву, внимательно наблюдая природу, все самое красивое переносили в свои изделия. Деревянные дома они украшали изображениями солнца, звезд, растений, животных.

Природа подсказывала узоры украшений и дарила людям самые разные материалы для работы.



Так приятно собирать сочные красные ягоды в туески из тонкой березовой коры.



А эти забавные игрушки вырезаны из деревянных чурочек богородскими резчиками.



Какой-то неизвестный умелец взял однажды кусок дерева и вырубил топором уточку, да не простую, а с двумя головами. Спинка ее превращается в крышку. Так появилась на столе утица-солонка.

Плывет уточка, а за ней утенок; бежит курочка, а за ней цыплята— это стоят на столе ковши расписные, чаши нарядные.







Мастера делали вещи не только полезные, но и красивые, чтобы радовали гостя за столом.



Каких только ложек не придумывали: большие и маленькие, круглые и удлиненные, с ручкой в виде рыбки, веточки дерева или головы коня...







Конь всегда был верным другом и помощником человека. Наверное, поэтому мастера часто изображали коней, украшая посуду.




А вот пряничные доски. Кого изобразил на них художник!

Многие мастера и теперь любят расписывать деревянную посуду яркими, сочными красками.



Такие нарядные сахарницы подавались на стол к чаю. Одинаковые ли узоры на них!



Рядом с сахарницей— маленькие грибочки. В них держали соль и перец.








Умельцы из деревни Хохлома любили и любят расписывать посуду золотыми, красными, черными красками. Ягоды земляники, крыжовника, рябины чаще всего можно увидеть в их работах.
14



Увидит художник ягоды калины, желтые осенние листья и нанесет кистью узоры на те предметы, которыми часто пользуется. А зимой возьмет кружку и вспомнит яркую золотую осень.



А нравится ли вам, ребята, этот ковш? Что он напоминает?

В каждом доме пользовались изделиями из глины. Часто эти полезные и красивые вещи были похожи на животных, рыб, диковинные растения...







Иногда мастера так хитро украшали свои изделия, что не всегда можно было догадаться об их назначении.

Часто глиняная свистулька для деревенских ребятишек была первой игрушкой. Каких только названий им не придумывали мастера: петушок— волнистый гребешок,




баран — витой
рожок,
21



олень — золотые рога,

птица-павушка—
для детей
забавушка.





Многие дома славились мастерицами да рукодельницами.



Длинными зимними вечерами собирались девушки на посиделки, где вязали, вышивали, плели кружева...



Украшали вышивкой подушки, полотенца, скатерти, салфетки...



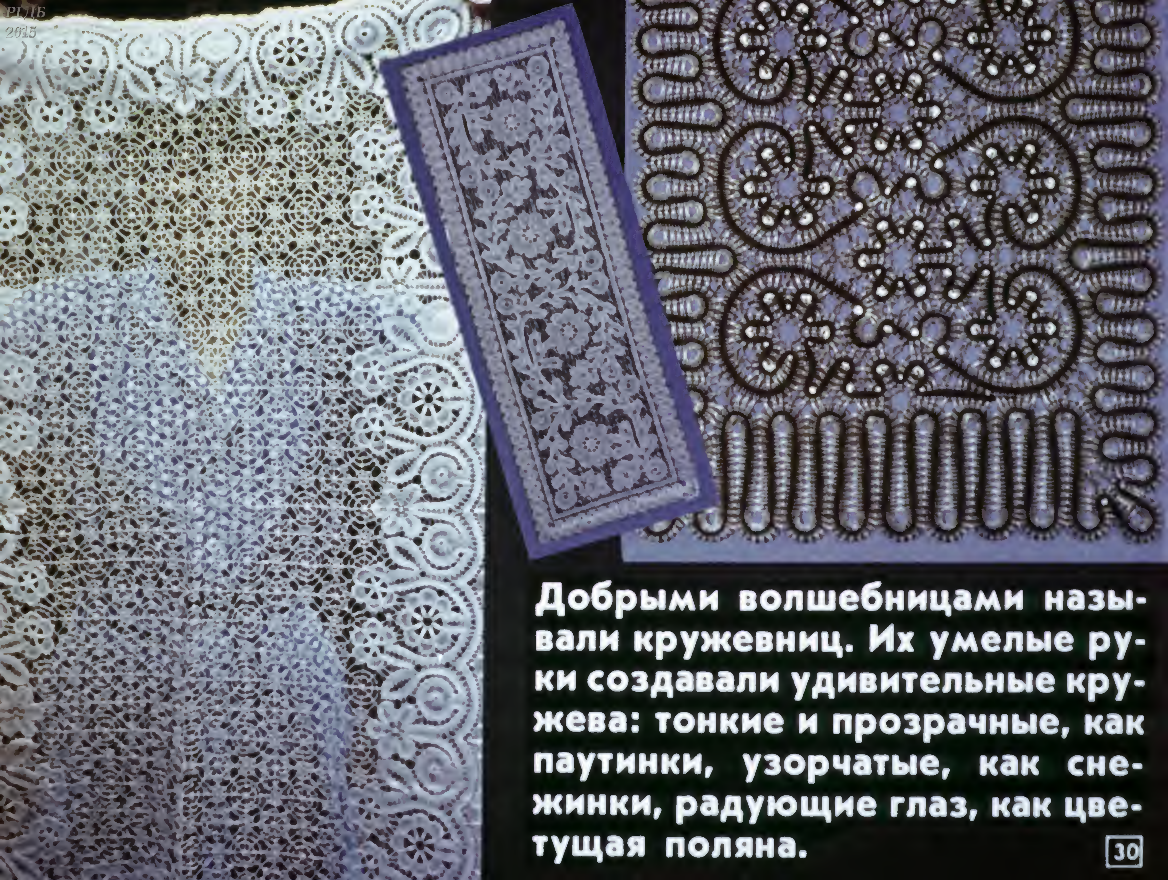
И как не гордиться своими работами!



Вышивали и вязали не только для себя, но и для друзей, родных. Свяжет мастерица что-нибудь в подарок, украсит вышивкой, да такой, чтобы ни у кого больше не повторялась.

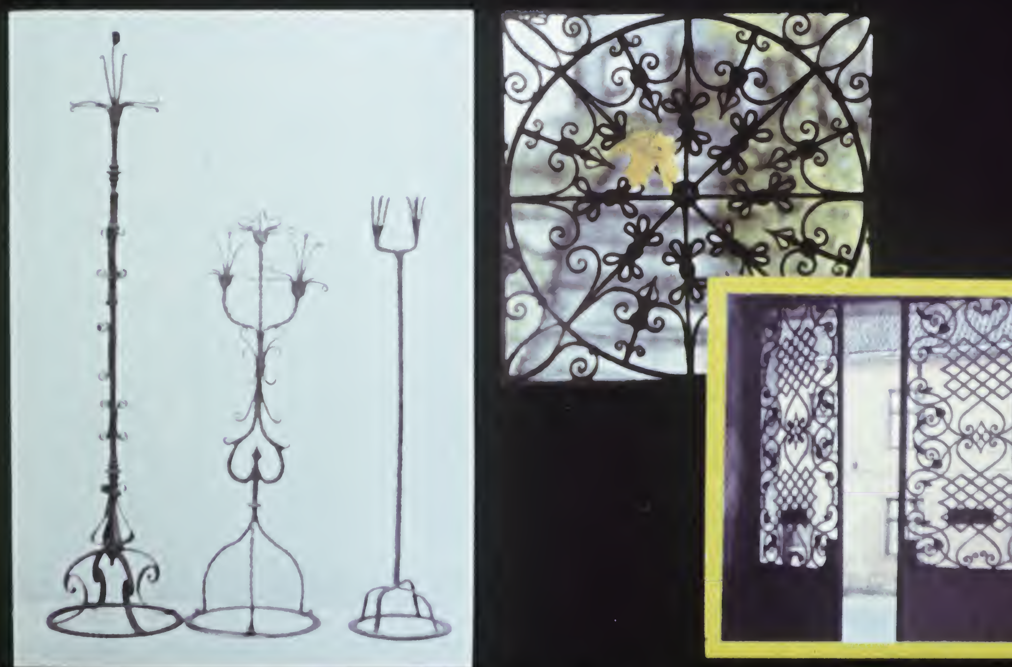


А эти варежки как будто сот-
каны из морозных узоров.
Сели на них снежинки и не
растаяли.


Добрыми волшебницами называли кружевниц. Их умелые руки создавали удивительные кружева: тонкие и прозрачные, как паутинки, узорчатые, как снежинки, радующие глаз, как цветущая поляна.
30


Что напоминают вам
эти кружевные воротнички!
31

Это тоже плетение. Но только не из ниток, а из металла. Посмотрите, какая красота. Чугунные ворота, а будто плетены из живых цветов.



Кузнечное дело очень древнее. Пожалуй, не существовало раньше деревни, где бы не было своего кузнеца.



**РЕБЯТА!** Время сохранило много изделий народных мастеров, и мы должны сберечь все, что дала нам щедрая природа и создали золотые руки людей.



# Конец

Диафильм создан по программе средней общеобразовательной школы

© Студия «Диафильм»
Госкино СССР, 1989 г.
103062, Москва,
Старосадский пер., 7
Цветной 0-80
Д—199—89

Автор кандидат педагогических наук **В. Сыч**
Консультант **С. Морозова**
Художник-оформитель **И. Шаталова**
Редактор **И. Кремень**